

## ET AU-DELÀ DE LA PUBLICITÉ ?

La publicité n'est pas le seul outil de technologie moderne qui réutilise la musique classique, il en existe bien d'autres...

### Les musiques de téléphone...

*Par « musiques de téléphone », l'on comprend les sonneries de téléphone, mais sont également incluses les « musiques d'attente » lors d'appels.*

#### Pour les sonneries...

L'exemple le plus célèbre d'utilisation de musiques classiques dans les sonneries de téléphone est la reprise de « La badinerie » composée par JS. Bach au 18<sup>ème</sup> siècle. Cette pièce a été utilisée pour les téléphones portables de Nokia, appareils alors très en vogue dans les années 2000.

Sans accompagnement, seule la mélodie principale était jouée, et ce, avec une sonorité désagréable, voire stridente, la téléphonie mobile n'était qu'à ses débuts et ne pouvait offrir des sons de meilleure qualité.

Choisie par de nombreux utilisateurs, cette musique est devenue extrêmement célèbre, non plus vue comme œuvre du répertoire classique, mais pour sa nouvelle fonction de sonnerie.

#### Pour les musiques d'attente...

Les 4 saisons de Vivaldi sont devenues un incontournable pour beaucoup d'entreprises, au point de créer un sentiment d'exaspération chez ceux qui patientent (trop longtemps) au téléphone...

### Dans le monde du cinéma, des films, des dessins animés...

La musique classique y fait parfois son apparition, de façons différentes...

- Elle peut être utilisée de manière ponctuelle, comme élément du récit, notamment si le film en question est en rapport avec le monde de la musique.
- Elle peut constituer la musique de film et survient ici de façon nettement plus régulière tel un refrain. Elle devient un élément essentiel du film, et non plus anecdotique.

#### Dans les dessins animés...

Un des exemples de musiques classiques reprises se trouve dans la Panthère rose. Ce dessin animé est pourtant connu pour donner une place à un tout autre style... le jazz.

Lorsqu'il est question de sommeil dans les récits, l'on entend systématiquement la berceuse de Brahms, célèbre comme musique douce pour les enfants. Mais à l'origine, c'est bel est bien une œuvre du répertoire classique, savant, composée au 19<sup>ème</sup> siècle.



### Les musiques « populaires » actuelles ou (relativement) récentes...

#### La chanson française d'il y a quelques décennies...

Plusieurs célébrités de la chanson française sont connues pour reprendre très régulièrement des mélodies de la musique classique dans leurs créations. L'un des plus coutumiers du fait est sans doute Serge Gainsbourg.

Voici quelques exemples...

*Baby alone in Babylone reprenant le 3<sup>ème</sup> mouvement de la symphonie n°3 de Brahms  
Initials BB reprenant le thème principal de la symphonie n°9 de Dvorak.*

#### Des styles de musique plus éloignés de l'univers de la musique classique...

Si la chanson française d'il y a quelques décennies trouve son inspiration dans le répertoire savant, c'est surprenant... mais en partie seulement... En effet les deux styles restent relativement proches l'un de l'autre, malgré les différences.

En revanche, plus étonnant est la reprise de musiques classiques dans le monde du rap, de la techno, du gothique ...

Ces styles sont souvent considérés en opposition avec la musique classique :

- D'un point de vue musical : la musique dite actuelle offre plus de dynamisme grâce à un volume sonore conséquent, une rythmique très marquée. Par ailleurs l'instrumentation diffère avec l'emploi de sonorités issues de la technologie moderne.
- Dans l'état d'esprit. Les musiciens de la « pop » composent avec les tendances du moment, cherchent à attirer un public « jeune ».

Si tout semble séparer les deux univers, l'on trouve pourtant bien plusieurs exemples de reprises de musiques classiques par des artistes récents. Une nouvelle fois ce sont les compositeurs de l'époque baroque (1600-1750) qui sont à l'honneur : Vivaldi, Bach, mais aussi les musiciens romantiques (Chopin...).

Voici quelques exemples...

*Aria de J.S. Bach -> Everything's gonna be alright de Sweetbox  
Nocturne de Chopin ou les 4 saisons de Vivaldi -> avec de la techno ajoutée*

*Même si le dernier exemple sort un peu du cadre de notre étude, il mérite que l'on s'y attarde un moment. En effet, s'il n'est pas question de reprises, il est le meilleur exemple de l'union des deux mondes. Hip hop symphonique est une série de concerts annuelle qui associe des rappeurs célèbres (Ninho, Chilla ...) avec l'orchestre philharmonique de Radio France autour de prestations musicales communes. C'est la preuve ultime que les deux styles ne sont pas si « incompatibles » l'un de l'autre.*



## ET ..... DE LA PUBLICITÉ ?

La publicité n'est pas le ..... outil de technologie moderne qui réutilise la musique classique, il en existe bien d'autres...

### Les ..... ..

Par « musiques de téléphone », l'on comprend les ..... de téléphone, mais sont également incluses les « musiques d'..... » lors d'appels.

### Pour les sonneries...

L'exemple le plus célèbre d'utilisation de musiques classiques dans les sonneries de téléphone est la reprise de « La ..... » composée par ..... au 18<sup>ème</sup> siècle. Cette pièce a été utilisée pour les téléphones portables de Nokia, appareils alors très en vogue dans les années .....

Sans ....., ..... était jouée, et ce, avec une sonorité ....., voire ....., la téléphonie mobile n'était qu'à ses débuts et ne pouvait offrir des sons de meilleure qualité.

Choisie par de nombreux utilisateurs, cette musique est devenue extrêmement ....., non plus vue comme œuvre du répertoire classique, mais pour sa nouvelle fonction de sonnerie.

### Pour les musiques d'attente...

Les ..... sont devenues un incontournable pour beaucoup d'entreprises, au point de créer un sentiment d'..... chez ceux qui patientent (trop .....) au téléphone...

### Dans le monde du ....., des ....., des .....

La musique classique y fait parfois son apparition, de façons différentes...

- Elle peut être utilisée de manière ponctuelle, comme élément du récit, notamment si le film en question est en rapport avec le monde de la musique.
- Elle peut constituer la musique de film et survient ici de façon nettement plus régulière tel un refrain. Elle devient un élément essentiel du film, et non plus anecdotique.

### Dans les dessins animés...

Un des exemples de musiques classiques reprises se trouve dans la ..... Ce dessin animé est pourtant connu pour donner une place à un tout autre style... le .....

Lorsqu'il est question de ..... dans les récits, l'on entend systématiquement la ..... de ....., célèbre comme musique douce pour les enfants. Mais à l'origine, c'est bel est bien une œuvre du répertoire ....., savant, composée au .....<sup>ème</sup> siècle.



## Les musiques « ..... » ..... ou (relativement) récentes...

La chanson française d'il y a quelques .....

Plusieurs célébrités de la chanson française sont connues pour reprendre très régulièrement des mélodies de la musique classique dans leurs créations. L'un des plus coutumiers du fait est sans doute Serge .....

Voici quelques exemples...

*Baby alone in Babylone reprenant le 3<sup>ème</sup> mouvement de la symphonie n°3 de Brahms*  
*Initials BB reprenant le thème principal de la symphonie n°9 de Dvorak.*

### Des styles de musique plus éloignés de l'univers de la musique classique...

Si la chanson française d'il y a quelques décennies trouve son inspiration dans le répertoire savant, c'est ..... mais en partie seulement... En effet les deux styles restent relativement ..... l'un de l'autre, malgré les différences.

En revanche, plus étonnant est la reprise de musiques classiques dans le monde du ....., de la ....., du gothique ...

Ces styles sont souvent considérés en ..... avec la musique classique :

- D'un point de vue musical : la musique dite actuelle offre plus de ..... grâce à un volume sonore conséquent, une rythmique très marquée. Par ailleurs l'..... diffère avec l'emploi de sonorités issues de la .....
- Dans l'état d'esprit. Les musiciens de la « pop » composent avec les tendances du moment, cherchent à attirer un public « ..... ».

Si tout semble ..... les deux univers, l'on trouve pourtant bien plusieurs exemples de reprises de musiques classiques par des artistes récents. Une nouvelle fois ce sont les compositeurs de l'époque baroque (1600-1750) qui sont à l'honneur : Vivaldi, Bach, mais aussi les musiciens romantiques (Chopin...).

Voici quelques exemples...

*Aria de J.S. Bach -> Everything's gonna be alright de Sweetbox*  
*Nocturne de Chopin ou les 4 saisons de Vivaldi -> avec de la techno ajoutée*

*Même si le dernier exemple sort un peu du cadre de notre étude, il mérite que l'on s'y attarde un moment. En effet, s'il n'est pas question de reprises, il est le meilleur exemple de l'..... des deux mondes. .... est une série de concerts annuelle qui associe des rappeurs célèbres (....., ..... ..) avec l'orchestre philharmonique de ..... autour de prestations musicales communes. C'est la preuve ultime que les deux styles ne sont pas si «..... »*

*l'un de l'autre.*

