

2. CONSONNANCE / DISSONANCE

INTRODUCTION

Durant cette séance, nous continuons de découvrir toutes les potentialités des notes, leur magie, leur capacité à susciter les sentiments les plus vifs.

Si le choix du mode utilisé (majeur/mineur) déterminent en grande partie l'émotion ressentie (joyeuse/triste), il existe bien d'autres recettes compositionnelles dans le maniement des notes. Étudions de plus près ce qu'il en est à propos de l'opposition consonance/dissonance.

CONSONNANCE / DISSONANCE -> PRÉSENTATION DES CONCEPTS

Pour comprendre les concepts de consonance et de dissonance, il est nécessaire de réaliser une nouvelle comparaison... Ici ce sera avec les couleurs et non avec l'écriture.

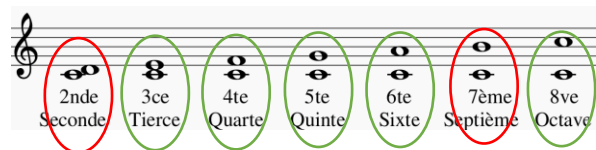
Comme avec les couleurs, l'on réalise des assemblages entre les notes, et si certaines combinaisons sont appréciées, d'autres sont considérées comme étant de mauvais goût, au point d'être évitées.

- Une consonance désigne une combinaison de notes qui est agréable à l'écoute.
- A l'inverse, on appelle disonnance un assemblage de notes jugé inapproprié, car très désagréable à l'oreille.

C'est un peu l'équivalent d'une « fausse note » que commettent souvent les musiciens débutants avec leurs instruments. Dans les deux cas, cela est jugé comme étant une maladresse.

Une des dissonances est même considérée comme diabolique à certaines époques (au Moyen-Âge notamment), tant l'association réalisée crée une vive tension pour nos oreilles. Il s'agit de la quarte augmentée (voir ci-dessous à droite).

Voici les intervalles consonants et les intervalles dissonants.



Remarques

Si vous voulez créer un intervalle dissonant avec un piano...

- Appuyez sur deux touches très proches, c'est un intervalle de 2^{nde} qui est obtenu.
- Ou appuyez franchement avec la main entière ou tout votre bras sur le clavier.

Conclusion

Ainsi il sera préférable pour un compositeur de n'utiliser que des consonances dans ses compositions et d'éviter autant que possible les dissonances, dans le but d'offrir des musiques les plus harmonieuses qui chériront les oreilles des auditeurs.

POUR AUTANT LA DISSONANCE EST-ELLE SYSTÉMATIQUEMENT UN DÉFAUT, UNE MALADRESSE DU COMPOSITEUR ?

La surenchère de la dissonance pour créer un sentiment de suspense voire... d'horreur

La volonté de certains compositeurs est d'offrir la musique la plus disgracieuse, stridente, agressive. Eh oui, il ne s'agit pas toujours de créer des œuvres harmonieuses.

C'est le cas des films d'horreur ou à suspense parce qu'il faut renforcer le sentiment d'anxiété, de terreur. Exemple la musique du film *Psychose* étudiée en 5^{ème}.

Ainsi l'on n'utilise que des dissonances, la consonance est bannie.

Et pour renforcer l'atmosphère anxiogène...

Une dissonance seule ne suffit pas. Elle trouve sa pleine efficacité lorsqu'elle est jouée d'une certaine façon... (c'était déjà le cas avec les mélodies en majeur et en mineur).

Par exemple, une nuance *fortissimo*, un tempo rapide, une hauteur excessivement aiguë ou à l'inverse très grave, ou les deux à la fois...

La dissonance est-elle toujours agressive ?

Dans les exemples précédents, la dissonance est certes employée, mais c'est dans le but de créer un effet sonore désagréable, agressif.

La dissonance peut être un moyen d'expressivité. Elle peut exprimer le drame, la souffrance, sans provoquer pour autant une sonorité désagréable à l'oreille. Elle est dès lors appréciée, et parfois bien plus que la consonance, car elle est l'expression de nos différents états d'âme.

CONSONNANCE / DISSONANCE -> DANS LES AUTRES STYLES, QU'EN EST-IL ?

Le rock, le métal, le rap actuel ...

Revendication, dénonciation, contestation, révolte, et même parfois violence, c'est ce qui caractérise ces styles. Ainsi on pourrait aisément penser que la dissonance est omniprésente, tant celle-ci serait le meilleur moyen pour traduire le caractère très engagé de ces styles.

Et pourtant, il n'en est rien, il n'y a aucune dissonance, ces musiques sont étonnamment très consonantes.

Le sentiment d'engagement, voire d'agressivité qui est perçu à l'écoute des musiques ne vient pas de la manière de combiner les notes, mais de la façon de les jouer (ton de la voix, instruments utilisés, façon de les jouer ...) et des mots employés (mots très familiers, voire grossièretés ...)

Et de manière générale, les chansons actuelles...

La dissonance est très rare, car elle est jugée trop complexe, l'on privilégie essentiellement les consonances, considérées comme plus accessibles pour le grand public.

!!! BONUS ! MISE EN PRATIQUE DES CONNAISSANCES ABORDÉES

➤ Pratique instrumentale

Effectuer au clavier 3 consonances + 3 dissonances (dont l'intervalle du diable) à partir d'une note donnée.

INTRODUCTION

Durant cette séance, nous continuons de découvrir toutes les potentialités des, leur, leur capacité à susciter les les plus vifs. Si les choix du mode utilisé (...../.....) déterminent en grande partie l'émotion ressentie (joyeuse/triste), il existe bien d'autres recettes compositionnelles dans le maniement des notes. Étudions de plus près ce qu'il en est à propos de l'opposition consonance/dissonance.

CONSONANCE / DISSONANCE -> PRÉSENTATION DES CONCEPTS

Pour comprendre les concepts de consonance et de dissonance, il est nécessaire de réaliser une nouvelle comparaison... Ici ce sera avec les et non avec l'écriture. Comme avec les couleurs, l'on réalise des assemblages entre les notes, et si certaines combinaisons sont, d'autres sont considérées comme étant de goût, au point d'être évitées.

- Une consonance désigne une combinaison de notes qui est à l'écoute.
- A l'inverse, on appelle dissonance un assemblage de notes jugé inapproprié, car très à l'oreille.

C'est un peu l'équivalent d'une « » que commettent souvent les musiciens débutants avec leurs instruments. Dans les deux cas, cela est jugé comme étant une

Une des dissonances est même considérée comme à certaines époques (au notamment), tant l'association réalisée crée une vive tension pour nos oreilles. Il s'agit de la quarte augmentée (voir ci-dessous à droite).

Voici les intervalles consonants et les intervalles dissonants.



Remarques

Si vous voulez créer un intervalle dissonant avec un piano...

- Appuyez sur deux touches, c'est un intervalle de 2nde qui est obtenu.
- Ou appuyez franchement avec la ou tout votre bras sur le clavier.

Conclusion

Ainsi il sera préférable pour un compositeur de n'utiliser que des dans ses compositions et d'..... autant que possible les dissonances, dans le but d'offrir des musiques les plus qui chériront les oreilles des auditeurs.

POUR AUTANT LA DISSONANCE EST-ELLE SYSTÉMATIQUEMENT UN, UNE, UNE DU ?

La surenchère de la dissonance pour créer un sentiment de, voire... d'.....

La volonté de certains compositeurs est d'offrir la musique la plus disgracieuse, stridente, Eh oui, il ne s'agit pas toujours de créer des œuvres

C'est le cas des ou à suspense parce qu'il faut renforcer le sentiment d'....., de terreur. Exemple la musique du film étudiée en 5^{ème}.

Ainsi l'on n'utilise que des dissonances, la est bannie.

Et pour l'atmosphère anxiogène...

Une dissonance seule ne pas. Elle trouve sa pleine lorsqu'elle est jouée d'une certaine façon... (c'était déjà le cas avec les mélodies en majeur et en mineur).

Par exemple, une nuance, un tempo, une hauteur excessivement ou à l'inverse très, ou les deux à la fois...

La dissonance est-elle toujours ?

Dans les exemples précédents, la dissonance est certes employée, mais c'est dans le but de créer un effet sonore désagréable, agressif.

La dissonance peut être un moyen d'..... Elle peut exprimer le, la, sans provoquer pour autant une sonorité désagréable à l'oreille. Elle est dès lors appréciée, et parfois bien plus que la consonance, car elle est l'expression de nos différents

CONSONANCE / DISSONANCE -> DANS LES, QU'EN EST-IL ?

Le

Revendication, dénonciation, contestation, révolte, et même parfois violence, c'est ce qui caractérise ces styles. Ainsi on pourrait aisément penser que la est omniprésente, tant celle-ci serait le meilleur moyen pour traduire le caractère très engagé de ces styles.

Et pourtant, il n'en est rien, il n'y, ces musiques sont étonnement très

Le sentiment d'engagement, voire d'agressivité qui est perçu à l'écoute des musiques ne vient pas de la manière de combiner les, mais de la (ton de la voix, instruments utilisés, façon de les jouer ...) et des mots employés (mots très, voire

Et de manière générale, les chansons actuelles...

La dissonance est très, car elle est jugée trop, l'on privilégie essentiellement les consonances, considérées comme plus pour le grand public.

!!! BONUS ! MISE EN PRATIQUE DES CONNAISSANCES ABORDÉES

➤ Pratique instrumentale

Effectuer au clavier 3 consonances + 3 dissonances (dont l'intervalle du diable) à partir d'une note donnée.