

Séquence 2 : Le monde des instruments

L'expression de la tristesse, de la joie, du dynamisme, du dramatisme, de la mélancolie, de la colère...

Voilà donc le pouvoir expressif incroyable de la musique, celle-ci est capable de susciter en nous toutes les émotions possibles !

Et cela passe par la façon d'exploiter sa vitesse, son intensité sonore, sa hauteur, avec les éventuelles évolutions au cours de l'œuvre (changement progressif ou au contraire brusque de ces différents paramètres...).

Ce sont tous ces secrets de composition qui nous ont intéressés durant la précédente séquence.

Mais nous ne nous sommes pas encore penchés sur le domaine des instruments (leur choix, les façons de les utiliser). Et pourtant grande est l'influence que ceux-ci exercent sur les atmosphères sonores, car ce sont eux qui déterminent la couleur du son et ils contribuent tout autant, sinon plus, à l'élaboration d'un caractère particulier.

L'instrumentation est toute une pratique, pour ne pas dire toute une science, et ce, au même titre que l'art de combiner les notes ! La réussite d'une composition dépend en grande partie d'elle.

Il nous tarde d'étudier ce domaine si essentiel. Le chapitre présent dressera un panorama large de l'orchestre symphonique avec les instruments les plus connus. L'on pourra ainsi découvrir la singularité, la force, la richesse de chacun.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE...

Il s'agit de la formation instrumentale la plus connue dans la musique classique.

Réunissant tous les types d'instruments, son étude permet donc de s'intéresser à chacun d'entre eux.

Une organisation précise

Des instruments regroupés en famille

L'on va réunir les instruments aux caractéristiques communes...

- Mode de production du son similaire
- Formes des instruments se ressemblant
- Matériaux utilisés équivalents

...

Point de familles plus aigües ou plus graves que d'autres. Dans chacune d'entre elles, toutes les hauteurs sont représentées : des instruments aigus, des instruments médiums et des instruments graves et même très graves.

Les familles sont au nombre de 4 dans l'orchestre (voire 5).

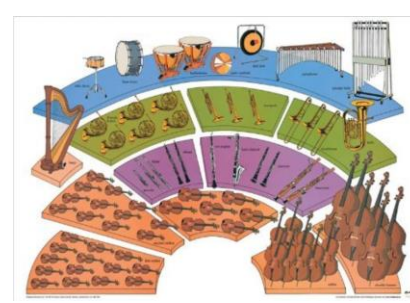
Un placement rigoureux sur la scène

Chacun à sa place et pas autrement ! Compris ?

... finalement un peu comme dans une salle de classe où les élèves doivent respecter scrupuleusement leur place. Attention, gare à celui qui osera déroger à la règle !

C'est pour des raisons acoustiques...

- ☞ Placer les instruments les moins sonores devant et les plus puissants derrière, le tout pour assurer un équilibre. Oui il faut que les auditeurs puissent entendre chaque instrument.



1^{ère} Famille : Les Cordes Frottées

Présentation...

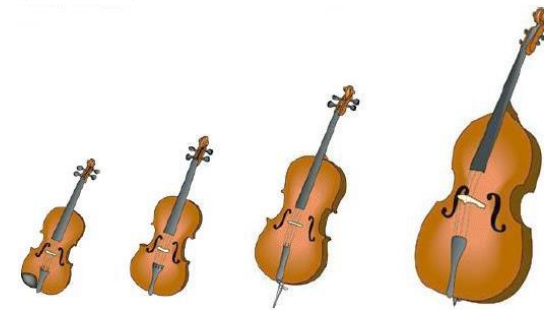
Des instruments au nombre de 4, faits de bois et à la forme unique.

- ☞ Il s'agit presque d'un même instrument (le violon) se déclinant en 4 versions.

C'est la taille qui change, dans le but de couvrir toutes les hauteurs, du plus grave au plus aigu.

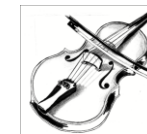
Pour les plus petits, l'on tiendra l'instrument à l'horizontal au niveau du cou.

Pour les plus grands, c'est à la verticale... avec une spécificité pour le violoncelle où le musicien doit être assis et non debout.



Le mode de production sonore...

Le frottement des cordes avec un archet !



Seulement 4 instruments ?

Oui et non ! En réalité, il existe bien d'autres instruments à cordes frottées à la forme différente, mais l'orchestre n'a voulu ne retenir que le violon et ses 3 variantes.

Quelle place dans l'orchestre ?

Ce sont les moins sonores, donc devant... sans hésitation !

À certaines époques (au 18^{ème} siècle notamment) et dans certaines œuvres (chez Mozart et Haydn), la famille des cordes dominait largement les autres, au point parfois d'être la seule présente dans l'orchestre.

- Plus représentée en nombre d'instruments
- Les rôles principaux à jouer (les mélodies) et non l'accompagnement.

Séquence 2 : Le monde des

L'..... de la tristesse, de la joie, du dynamisme, du dramatisme, de la mélancolie, de la colère...

Voilà donc le incroyable de la musique, celle-ci est capable de susciter en nous toutes les possibles !

Et cela passe par la façon d'exploiter sa, son, sa, avec les éventuelles au cours de l'œuvre (changement progressif ou au contraire brusque de ces différents paramètres...). Ce sont tous ces secrets de composition qui nous ont intéressés durant la précédente séquence.

Mais nous ne nous sommes pas encore penchés sur le domaine des (leur choix, les façons de les utiliser). Et pourtant grande est l'..... que ceux-ci exercent sur les atmosphères sonores, car ce sont eux qui déterminent la couleur du et ils contribuent tout autant, sinon plus, à l'élaboration d'un particulier.

L'..... est toute une pratique, pour ne pas dire toute une, et ce, au même titre que l'art de combiner les notes ! La réussite d'une composition dépend en grande partie d'elle.

Il nous tarde d'étudier ce domaine si essentiel. Le chapitre présent dressera un large de l'..... avec les instruments les plus connus. L'on pourra ainsi découvrir la singularité, la force, la richesse de chacun.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE...

Il s'agit de la formation instrumentale la plus dans la musique Réunissant tous les d'instruments, son étude permet donc de s'intéresser à chacun d'entre eux.

Une précise

Des instruments en

L'on va réunir les instruments aux caractéristiques

- Mode de du son similaire
- des instruments se ressemblant
- utilisés équivalents

Point de familles plus ou plus que d'autres. Dans chacune d'entre elles, toutes les sont représentées : des instruments aigus, des instruments médiums et des instruments graves et même très graves. Les familles sont au nombre de dans l'orchestre (voire 5).

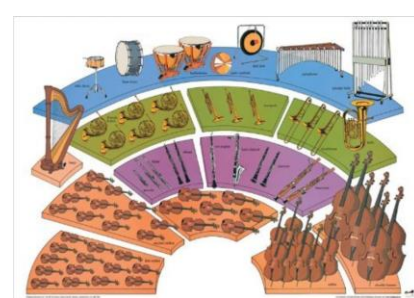
Un sur la scène

Chacun à sa place et pas autrement ! Compris ?

... finalement un peu comme dans une salle de classe où les élèves doivent respecter scrupuleusement leur place. Attention, gare à celui qui osera déroger à la règle !

C'est pour des raisons

☞ Placer les instruments les et les plus puissants, le tout pour assurer un Oui il faut que les auditeurs puissent chaque instrument.



1^{ère} Famille : Les

Présentation...

Des instruments au nombre de, faits de et à la forme

☞ Il s'agit presque d'un instrument (le violon) se déclinant en 4

C'est la qui change, dans le but de couvrir toutes les, du plus grave au plus aigu.

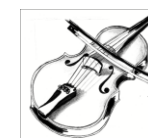
Pour les plus petits, l'on tiendra l'instrument à l'..... au niveau du

Pour les plus grands, c'est à la avec une spécificité pour le violoncelle où le musicien doit être et non



Le mode de production sonore...

Le !



Seulement 4 instruments ?

Oui et non ! En réalité, il existe bien instruments à cordes frottées à la différente, mais l'orchestre n'a voulu ne retenir que le violon et ses 3 variantes.

Quelle dans l'orchestre ?

Ce sont les moins sonores, donc devant... sans hésitation !

À certaines époques (au 18^{ème} siècle notamment) et dans certaines œuvres (chez Mozart et Haydn), la famille des cordes largement les autres, au point parfois d'être la dans l'orchestre.

- Plus représentée en nombre d'instruments
- Les à jouer (les mélodies) et non l'accompagnement.