

4^{ème} famille : les percussions

La particularité de cette famille ?

Le son produit résulte de la frappe sur/de l'instrument. Ainsi les percussions diffèrent des autres familles où le souffle du musicien ou le frottement des cordes était utilisé.

Le percussionniste... « le musicien à tout faire » !

Oui, ce n'est pas qu'un seul instrument qu'il faut maîtriser, mais bien toutes les percussions ! Et celles-ci sont particulièrement nombreuses et surtout variées, faisant appel à une multitude de savoir-faire très différents !

Ne nous méprenons pas, le joueur de triangle relève plus du mythe que de la réalité, il n'existe tout simplement pas ! Le percussionniste s'érige en « musicien à tout-faire », capable de jouer avec grande maîtrise l'ensemble des instruments.

Rôle dans l'orchestre ?

Pas de notes jouées, pas de mélodies... à part pour certains instruments.

Des interventions qui se font rares en musique classique... jusqu'à être totalement absentes dans certaines symphonies de Mozart et de Haydn.

Une place tout au fond de l'orchestre, du fait du volume sonore important !

Cette famille serait-elle ainsi « la dernière roue du carrosse » des grands ensembles instrumentaux ?

Absolument pas ! Un rôle rythmique essentiel, l'assurance de la stabilité musicale des interprétations des œuvres. Voilà donc les fonctions non négligeables de cette famille.

Plus encore, ce sont des effets les plus spectaculaires qui sont produits, à chacune des interventions. Aucune autre famille ne peut atteindre de tels niveaux, y compris les cuivres.

Saisissant ! L'auditeur ne peut rester indifférent aux coups sensationnels de cymbales, de timbales.

« Roulement de tambour » : c'est même toute une expression de la langue française qui a été inventée et pas n'importe laquelle. Celle-ci désigne des instants solennels, elle est ainsi le témoignage du caractère unique des interventions des percussions.

Exemples d'instruments

Nous ne retiendrons que 3 instruments dans ce chapitre, les plus importants des orchestres symphoniques.



4^{ème} famille : les

La particularité de cette famille ?

Le son produit résulte de la sur/de l'instrument. Ainsi les percussions diffèrent des autres familles où le souffle du musicien ou le frottement des cordes était utilisé.

Le percussionniste... « » !

Oui, ce n'est pas instrument qu'il faut maîtriser, mais bien les percussions ! Et celles-ci sont particulièrement et surtout, faisant appel à une multitude de très différents !

Ne nous méprenons pas, le joueur de relève plus du mythe que de la réalité, il n'existe tout simplement pas ! Le percussionniste s'érige en « musicien à tout-faire », capable de jouer avec grande maîtrise l'ensemble des instruments.

Rôle dans l'orchestre ?

Pas de jouées, pas de à part pour certains instruments.

Des interventions qui se font en musique classique... jusqu'à être totalement dans certaines symphonies de Mozart et de Haydn.

Une place de l'orchestre, du fait du volume sonore important !

Cette famille serait-elle ainsi « la dernière roue du carrosse » des grands ensembles instrumentaux ?

Absolument pas ! Un rôle essentiel, l'assurance de la stabilité musicale des interprétations des œuvres. Voilà donc les fonctions non négligeables de cette famille.

Plus encore, ce sont qui sont produits, à chacune des interventions. Aucune autre famille ne peut atteindre de tels niveaux, y compris les

Saisissant ! L'auditeur ne peut rester indifférent aux coups sensationnels de cymbales, de timbales.

« » : c'est même toute une qui a été inventée et pas n'importe laquelle. Celle-ci désigne des instants solennels, elle est ainsi le témoignage du caractère unique des interventions des percussions.

Exemples d'instruments

Nous ne retiendrons que instruments dans ce chapitre, les plus des orchestres symphoniques.

