

# LE COR D'HARMONIE...

## UN INSTRUMENT ATYPIQUE ?



### LE DOMAINE DES INSTRUMENTS, COMME CHAMP D'ÉTUDE ?

Après un chapitre dédié à l'étude des mécanismes des notes, il est important de revenir, un temps, sur le domaine des instruments.

Si ce sujet a déjà été abordé par le passé (cf séquence sur l'orchestre symphonique en 6<sup>ème</sup>), le chapitre présent ne se restreindra pas à une étude exclusivement technique. Rappelons que l'instrumentation est aussi importante que la combinaison des notes, dans la composition d'une œuvre.

Serait-ce donc le violon ou le piano qui nous intéressera ? Ou sinon la flûte, ou encore, si c'est un cuivre... la trompette ?

Mais non ! Une fois n'est pas coutume, c'est un instrument moins connu, moins souvent étudié, qui sera l'objet de notre étude : le cor.

Malgré sa relative célébrité, celui-ci est tout de même souvent employé dans les ensembles instrumentaux, et chacune de ses interventions est remarquée.

### *Qu'a-t-il donc de si particulier pour que l'on s'y intéresse autant ?*

### LE COR... UN INSTRUMENT À PART...

#### Sa sonorité qui lui est propre...

- Son intensité sonore est significative, comme tous ses confrères (trompettes et trombones). C'est un atout précieux, car il sait donner aux musiques un caractère majestueux<sup>1</sup>, grandiose. Avec un effet sonore cuivré ajouté, mais justement dosé, il devient spectaculaire<sup>2</sup> et fascine quiconque.
- Cependant, point de violence, d'agressivité dans son jeu, toujours une immense douceur<sup>3</sup> et un côté infiniment chaleureux<sup>4</sup>, il a des vertus apaisantes. Et c'est plus souvent la mélancolie<sup>5</sup> qu'il exprime plutôt que le drame.
- C'est souvent la combinaison de ces deux propriétés sonores (la puissance et la douceur) qui fait de lui un instrument profond, noble et unique au monde.

<sup>1</sup> Extrait de la Symphonie n°1, « Rêves d'hiver » de Piotr-Ilich Tchaïkovski (1866)

<sup>2</sup> Extrait de la Symphonie n°5 de Gustav Mahler (1902)

<sup>3</sup> Extrait de l'opéra *Der Freischütz* de Carl Maria Von Weber (1821)

<sup>4</sup> Finale de *L'oiseau de feu* d'Igor Stravinsky (1910)

<sup>5</sup> Extrait de *La pavane pour une infante défunte* de Maurice Ravel (1899)

### Au-delà de sa sonorité intéressante, le cor a cette capacité à faire voyager...

Un voyage qui emmène les auditeurs, pourtant immobiles, assis sur leur siège, très loin dans leur imaginaire !

Oui le cor sait donner l'impression...

- Des plus grands espaces naturels, loin de l'agitation urbaine des grandes métropoles.
  - Des paysages majestueux telles les Alpes<sup>6</sup>, les steppes sablonneuses, herbeuses<sup>7</sup>.
  - Des campagnes où ne vivent que les bergers, d'où cette atmosphère souvent champêtre, pastorale<sup>8</sup> des œuvres.
- Des scènes de chasse dans la forêt<sup>9</sup>. Ici pas de douceur dans le jeu instrumental, mais une atmosphère plus populaire, très festive. L'instrument évoque les grandes fanfares jouant en plein air.
- Plus rarement il peut évoquer la guerre, non pas dans son aspect terrible, effrayant, mais dans son caractère triomphant, glorieux. Il est alors couplé avec les trompettes et les trombones.

Le cor a donc cette capacité à nous faire voyager très loin ! Toutefois, c'est bien au milieu des autres instruments de l'orchestre, dans les salons, les salles de concert des grandes villes, lieux pourtant peu propices à l'imaginaire, qu'il se fait entendre.

### *D'où vient son pouvoir évocateur ? Quels en sont donc ses secrets ?*

### A. SA SONORITÉ... INDÉNIABLEMENT !

Les espaces évoqués (montagnes, forêts...) sont à la fois majestueux mais apaisants. On l'a vu, c'est parce que le cor sait concilier deux propriétés sonores pourtant bien différentes : puissance et douceur.



- La puissance vient du mode de production du son : la vibration des lèvres sur l'embouchure. Rappelons que le cor appartient à la famille des cuivres.
  - La douceur de jeu vient...
    - De la forme conique de l'instrument et de l'embouchure (comme le tuba mais, qui lui, est plus grave),
    - Du diamètre important de la perce (=tube) ...
- ⇒ En ce sens, le cor diffère de la trompette et du trombone, qui eux adoptent la forme cylindrique.



<sup>6</sup> Début du final de la Symphonie n°1 de Johannes Brahms (1876)

<sup>7</sup> *Dans les Steppes de l'Asie centrale*, poème symphonique d'Alexandre Borodine (1880)

<sup>8</sup> Finale de la Symphonie n°6, « Pastorale » de Ludwig van Beethoven (1808)

<sup>9</sup> « À la chasse », extrait de l'opéra *Hippolyte et Aricie* de Jean-Philippe Rameau (1733)

## B. SON HISTOIRE QUI EST ÉTONNANTE ...

*Il est issu d'instruments très particuliers qui n'ont rien de commun avec les plus ordinaires. Leurs contextes d'utilisation, leurs fonctions de ceux-ci diffèrent sensiblement. Ceci explique donc la particularité du cor qui en est issu et donc de son pouvoir évocateur. Il constitue en quelque sorte la synthèse de ses ancêtres, tirant profit des richesses, des particularismes de chacun.*

### 1<sup>er</sup> INSTRUMENT À L'ORIGINE DU COR... LA CORNE, QUI EST TOUT...

#### ...SAUF UN INSTRUMENT DE MUSIQUE DES SALLES DE CONCERT !

Le cor d'harmonie est donc issu d'un instrument qui lui est très éloigné.

La corne est en l'occurrence un outil de communication utilisé en... plein air, loin des lieux fermés.

➤ *C'est donc de la corne que vient le lien très fort du cor d'harmonie avec...*

- *La nature, les grands espaces.*
- *La fonction de communication. Le cor moderne est utilisé dans les œuvres pour faire référence aux récits d'appels<sup>10</sup> dans les forêts par exemple.*



Si la corne est utilisée à des fins de communication, c'est en raison de l'absence de moyens technologiques à l'Antiquité et au Moyen-Âge (téléphones, de mégaphones, de haut-parleurs, de micros).

De plus, les cris des Hommes ne peuvent suffire, les cornes émettent une intensité sonore suffisamment élevée pour être entendues.

### Les éléments de la corne gardé par le cor...

#### L'emploi du terme « corniste » pour désigner le musicien jouant du cor moderne...

...et non celui de ... « coriste » ! C'est une preuve supplémentaire d'une parenté réelle entre les deux instruments.

Plus encore, malgré de vives différences, la corne a les mêmes techniques de production sonore : le souffle – la vibration des lèvres au niveau de l'embouchure.

Enfin la forme conique et courbée de la perce peut rappeler le cor.

### Pour autant, la corne est très éloignée du cor moderne...

Les possibilités musicales sont très limitées, voire inexistantes, tout le contraire du cor d'harmonie !

Une note seulement... rarement plus. Il est donc impossible de réaliser des mélodies, c'est comme si l'on voulait composer un texte avec deux lettres... improbable !

Par ailleurs, la qualité sonore n'est pas pleinement satisfaisante, loin du timbre chaleureux du cor.

### La facture de l'instrument qui diffère de façon significative...

- A l'origine, pas de laiton (=alliage de cuivre et de zinc) comme matériau utilisé mais des cornes d'animaux (celles des vaches, des buffles, des éléphants...). L'on vide l'intérieur de l'objet pour pouvoir faire passer le souffle du musicien.
- Pas d'enroulement nécessaire à l'époque en raison de la petite taille de l'instrument.



<sup>10</sup> « L'appel du cor de Siegfried » dans l'opéra *Siegfried* de Richard Wagner (1876)

## 2<sup>ème</sup> INSTRUMENT À L'ORIGINE DU COR ... LA TROMPE DE CHASSE...

### Un instrument intrinsèquement lié à la pratique de la chasse à courre...

- *C'est donc de la trompe de chasse que vient le lien très fort du cor d'harmonie avec...*
  - *La nature (comme la corne)*
  - *La chasse.*



Comme son nom l'indique, la trompe de chasse sert à accompagner la chasse à courre, c'est-à-dire la traque (souvent à cheval) des gros et des petits gibiers (sangliers, cerfs, lièvres ...) à l'aide de meutes de chiens.

Cette pratique de plein air a la particularité d'être aristocratique, royale (plusieurs rois français l'ont pratiquée).



### Un instrument qui se rapproche du cor d'harmonie...

- Enroulement du « tube » en raison de leur taille grandissante (pour des sonorités plus graves), afin de limiter l'encombrement. Les musiciens à cheval vont jusqu'à s'entourer de leur instrument.
- Utilisation du laiton comme matériau et non plus d'une corne d'animal.

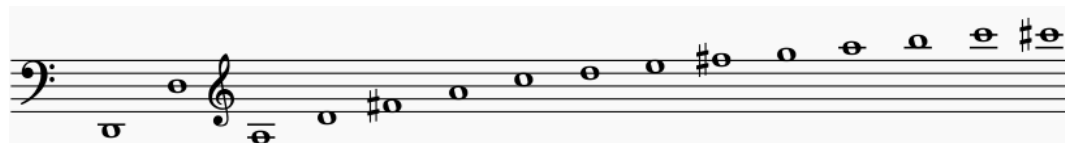


### ... mais tout de même encore loin de celui-ci

➔ Des possibilités mélodiques qui restent limitées...

Point de pistons, de palettes, de clés, de trous... l'on ne peut varier la hauteur du son qu'avec le mouvement des lèvres. Ceci limite grandement le nombre de notes possibles.

Voici donc les notes qui peuvent être effectuées avec la trompe de chasse :



Comme moyen de communication, cela reste suffisant. À titre de comparaison, les sirènes des camions de pompiers, de police, ou encore la sonnerie du collège ne comportent que ... 2 notes (au plus 3) et c'est amplement suffisant !

➔ Une sonorité très cuivrée, loin de l'infinie douceur du cor moderne.

C'est en raison du diamètre du tuyau bien plus fin que celui du cor moderne, mais aussi du pavillon qui est nettement moins évasé.

Les 2 instruments s'opposent-ils du point de vue du son ? Oui mais...

- *C'est de la trompe de chasse que vient l'effet sonore cuivré qu'utilisent encore aujourd'hui les cornistes avec leur instrument, même si ceux-ci le prononcent moins pour préserver la rondeur du son.*

### Un instrument qui n'en est pas encore un...

C'est le vocabulaire choisi qui témoigne de cette réalité.

- L'on « sonne » et non pas l'on « joue » de l'instrument.
- Des « sonneurs » pour désigner ceux qui pratiquent les trompes et non pas des « instrumentistes ».
- Des « championnats » de trompes de chasse, expression qui renvoie plus à l'idée de la pratique d'un sport, qu'à celle de concerts, de compétitions.



### Pour autant, un instrument qui devient petit à petit un instrument de musique...

La chasse à courre est considérée comme une activité noble, il est nécessaire de l'accompagner de toute une cérémonie.

Les trompes de chasse dépassent leur simple fonction de communication, pour interpréter de courtes pièces musicales afin de célébrer les différents moments importants de la chasse (début et fin de la traque, retrouvailles...).





### 3<sup>ème</sup> INSTRUMENT À L'ORIGINE DU COR : LE COR DES ALPES

➤ *C'est du cor des Alpes que vient le lien du cor d'harmonie avec l'univers de la montagne. Cela renforce le caractère bucolique, champêtre, pastoral de l'instrument moderne de l'orchestre.*

Le cor des Alpes est donc issu des montagnes et plus précisément des Alpes suisses, pour être ensuite exporté ailleurs et notamment en France.

Il est lui aussi utilisé à l'origine pour sa fonction de communication.

Il permettait aux bergers de communiquer d'une vallée à une autre, en l'absence des moyens de la technologie moderne.

Grâce à la réverbération provoquée par les massifs, l'instrument pouvaient être entendu à plusieurs Kms (jusqu'à 12, et même 50 selon certaines sources).



L'on informait...

- ☞ D'éventuels dangers (présence de loups, météo se dégradant...)
  - ☞ Le retour au village de bergers, après plusieurs journées passées en montagne.
- Selon l'information que l'on voulait diffuser, l'on changeait la rythmique ou la mélodie.

### Un instrument à la sonorité très douce, chaleureuse

C'est tout l'inverse de la trompe de chasse qui elle avait un son très « cuivré ». Cela vient une nouvelle fois plus de la forme de l'instrument que du matériau utilisé (ici c'est le bois d'épicéa et non le laiton, ce qui ne met aucunement en cause son appartenance à la famille des cuivres) ...

- La forme est très conique et non pas cylindrique.
- La largeur de la perce est importante bien plus celle de la trompe de chasse qui elle est très étroite

### Les spécificités de l'instrument...

#### La forme droite et non... enroulée

Le cor des Alpes n'a donc pas suivi cette évolution de facture, contrairement à la trompe de chasse.

Par conséquent, il est particulièrement encombrant du fait de sa taille importante (plus de 3,5m de long), son transport et son rangement peuvent être fastidieux.

Mais malgré tout, il a l'avantage d'être étonnement léger (3,5 kg seulement), du fait de l'épaisseur très réduite du bois (6-8 mm).

#### Des modèles alternatifs modernes...

Pour limiter l'encombrement, des modèles de cor sont conçus en plusieurs parties qui peuvent se détacher les unes des autres. Plus encore, certains sont télescopiques.

Enfin, l'on utilise parfois le carbone et non le bois comme matériau, ce qui permet de diminuer de façon drastique le poids de l'instrument (1,3kg). Le cor des Alpes peut être alors transporté partout jusqu'au sommet ... du Mont Blanc !



#### Des possibilités de notes très réduites... comme la trompe de chasse...

En effet, il n'y ni trous, ni clés, ni pistons. Les notes ne sont effectuées qu'avec le mouvement des lèvres, ce qui limite leur nombre (15 pour la plupart des modèles). Il n'est pas possible d'interpréter toutes les musiques.

## 4<sup>ème</sup> INSTRUMENT À L'ORIGINE DU COR ...

### ...LE COR DIT « NATUREL »

#### Un instrument qui quitte le « plein air » pour rejoindre les lieux de concerts et les ensembles instrumentaux !

On se rapproche sensiblement du cor d'harmonie, il est même parfois encore utilisé aujourd'hui pour interpréter certaines œuvres, celles composées à des époques plus anciennes où le cor d'harmonie n'existait pas encore (l'époque de Haydn, Mozart...).

C'est que ses progrès en matière de facture instrumentale et donc au niveau de son potentiel sonore lui permettent de devenir un véritable instrument de musique.

#### Des progrès au niveau de la qualité sonore...

Le son est plus doux, chaleureux, rond par rapport à la trompe de chasse

C'est grâce à des modifications au niveau de la perce :

- Diamètre est plus large, mais aussi davantage conique que cylindrique.
- Le pavillon est plus évasé.



#### Des progrès au niveau du potentiel mélodique...

Et pourtant...toujours point de...

...trous, de pistons, de palettes, donc toujours un nombre limité de notes possibles, le même que pour la trompe de chasse et le cor des Alpes (seulement les notes naturelles, d'où l'appellation de « cor naturel » pour désigner l'instrument).

Des techniques alternatives qui permettent de réaliser d'autres notes.

L'invention des tons de rechange

L'allongement (pour la réalisation des notes graves) ou le rétrécissement du tube (pour la réalisation des notes aigües) aurait été la solution. Mais celui-ci n'est pas extensible.

C'est ainsi que des facteurs d'instruments ont inventé le concept de tons de rechanges.

Le corniste a à sa disposition des tubes de différentes tailles qu'il joint à l'instrument. Il peut jouer ainsi dans toutes les tonalités (musiques basées sur do, ré ou mi...) et donc interpréter la plupart des œuvres.

Néanmoins, le problème n'est pas totalement résolu dans la mesure où il lui est impossible de changer de tube en pleine prestation ; il est obligé de s'arrêter de jouer pour réaliser le changement.



La technique des « sons bouchés » comme la découverte décisive...

...Toutes les notes des gammes peuvent être effectuées...y compris les bémols et les dièses !

...Et non plus un nombre restreint de notes (les notes naturelles). Pour ce faire, l'on place la main de différentes manières au niveau du pavillon, ce qui « bouche la sortie du son » (d'où l'appellation de « sons bouchés »). L'on crée ainsi artificiellement toutes les autres notes.

Une telle solution permet ainsi l'interprétation de toutes les œuvres musicales.



#### LE COR D'HARMONIE COMME ÉTANT LE MODÈLE DÉFINITIF DU COR MODERNE

*C'est au XIX<sup>ème</sup> siècle que l'instrument trouve sa forme définitive, on l'appelle cor d'harmonie ou plus rarement cor moderne (bien qu'il ait aujourd'hui près de 200 ans) pour le distinguer des autres qui sont plus anciens que lui.*

#### L'invention des pistons, des palettes...

C'est la dernière évolution du cor.

Si la technique des « Sons Bouchés » permet la réalisation de toutes les notes, elle n'est pas simple à maîtriser. Plus encore, cela change légèrement la couleur sonore à chaque note effectuée, ce qui peut nuire quelque peu à l'homogénéité du son.

L'apparition, au 19<sup>ème</sup> siècle, de pistons puis de palettes résout les problèmes. Grâce à ce nouveau mécanisme, l'on peut instantanément modifier « artificiellement » la longueur du tuyau et donc la hauteur de la note obtenue. Cette invention facilite grandement le jeu sur l'instrument.



#### CONCLUSION SUR LE COR D'HARMONIE ET SUR SON HISTOIRE

On aurait pu penser qu'avec les progrès de la facture instrumentale (qualité sonore accrue, possibilité de faire toutes les notes...) et avec son exil de la campagne vers les grandes villes, le cor « moderne » aurait définitivement oublié son passé, pour se tourner uniquement vers l'avenir.

Mais il n'en est rien ! Tout en restant l'instrument moderne qu'il est actuellement, il garde les liens avec son histoire et son passé. Ceux-ci forgent en lui une identité singulière.

C'est un fait, le cor d'harmonie aura toujours cette force évocatrice de la nature même s'il est joué quasi exclusivement dans les lieux fermés.

## **Quel cor utilisé dans la musique classique, dans l'évocation des grands espaces naturels (forêts, montagnes...) et de la chasse ?**

### **UN RÈGNE SANS PARTAGE DU COR D'HARMONIE DANS LES ORCHESTRES CLASSIQUES**

Pas de place pour les autres instruments. Pas de cor des Alpes, de trompes de chasse, de cornes, ou sinon à la rigueur le cor naturel est admis dans l'interprétation des œuvres plus anciennes (celles de Mozart, Haydn, Beethoven où le cor d'harmonie n'existait pas encore).

Et même si la musique fait référence à ces espaces naturels ou à des situations explicites (la chasse, les combats) ce sera toujours et à jamais le cor d'harmonie qui sera privilégié par rapport aux autres instruments.

### **POURQUOI DE TELS CHOIX ?**

#### **Une question pratique**

Les orchestres ont à disposition des instrumentistes jouant du cor d'harmonie. Il serait certainement plus compliqué de faire appel à d'autres musiciens, surtout lorsque l'évocation de la nature ne concerne finalement qu'un bref moment dans l'œuvre interprétée.

#### **Pour une interprétation de meilleure qualité**

On l'a vu, c'est le cor d'harmonie qui est l'instrument le plus abouti, il est la synthèse des richesses de ceux qui le précèdent.

À titre d'exemple, l'on imagine difficilement un compositeur faire le choix d'intégrer la corne qui a une sonorité désagréable à l'écoute. Le son des trompes de chasse serait sûrement jugé (à tort ?) trop « criard », du moins pas appréciable pour le grand public mélomane.

#### **Donner l'impression et non plus, cela suffit amplement...**

Peu importe si la référence n'est pas pleinement authentique, le public appréciera. Dans le film *Ben Hur*, c'est tout un orchestre moderne qui interprète une musique « faussement » antique, romaine. Et c'est bien mieux qu'avec des instruments d'époque où la sonorité est trop étrangère aux goûts des spectateurs.

### **COMMENT LE COR D'HARMONIE EST-IL UTILISÉ DANS LES DIFFÉRENTES ÉVOICATIONS ?**

Ni une imitation parfaite, ni ne rien faire du tout c'est-à-dire se contenter d'une utilisation ordinaire de l'instrument).

La réponse juste se trouve entre les deux : donner une vague impression, pour ne pas dire faire illusion... Et le tour est joué !

#### **Les effets sonores...**

##### **La réalisation de ...**

**...sonorités cuivrées.**

Le tout pour rappeler quelque peu le son des trompes de chasse. Mais attention, il est nécessaire de tempérer l'effet pour que le son plaise toujours aux auditeurs.

**... ou de sonorités très chaleureuses, très douces.**

Pour imiter le son du cor des Alpes<sup>11</sup> !

##### **La réalisation des notes naturelles...**

... et non de toutes les notes !

C'est un moyen sonore très efficace et peu importe si la mélodie est moins riche musicalement, l'effet est réussi et c'est l'essentiel. L'on a l'impression d'entendre une trompe de chasse ou un cor des Alpes sonner l'appel.

#### **Les effets visuels...**

Oui, l'effet visuel est important tout autant que le son.

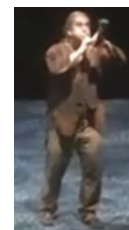
##### **La tenue de l'instrument**



Il faut tenir l'instrument à la manière des sonneurs de trompes de chasse. Quoi de mieux que placer le cor à l'horizontal (photo 2) et non le pavillon dirigé vers le bas (photo 1). Ceci donne l'illusion que les cornistes sont prêts à chasser le gibier !

##### **Mettre en scène un joueur de corne lors des opéras**

... mais doublé au niveau du son par un corniste dans la fosse, qui lui n'est pas visible par les spectateurs<sup>12</sup>.



<sup>11</sup> Début du final de la Symphonie n°1 de Johannes Brahms (1876)

<sup>12</sup> « L'appel de Siegfried » dans l'opéra *Siegfried* de Richard Wagner (1876)

## ***Quid des instruments anciens aujourd'hui ? Quelle utilisation dans notre monde moderne ?***

Le cor d'harmonie a fait disparaître tous ses prédécesseurs dans les concerts, ou du moins il ne leur laisse aucune place actuellement.

Liés principalement à la fonction de communication, et considérés comme moins « performants » musicalement, sont-ils pourtant devenus définitivement inutiles et donc délaissés à jamais ?

Non, fort d'heureusement.

### Faire valoir le patrimoine culturel.

Ont une valeur historique. Quiconque apprécie voir ces instruments surtout dans leurs contextes d'origine, peu importe s'il délivre un son de moins bonne qualité par rapport au cor d'harmonie.

### Faire perdurer la tradition.

A fond surtout pour les trompes de chasse.

Aucune évolution possible, tout est gardé, les codes.

Tant pis si la forme droite est plus encombrante, c'est même un avantage, cela donne une identité unique à l'instrument.

### L'adapter au monde moderne

Pas pour les trompes de chasse.

### Un intérêt au-delà de la sphère musicale...

Illustrations.

Films, dessins animés, bandes dessinées.

Preuve qu'il est toujours dans notre conscience.

Lorsqu'il s'agit de faire référence à une situation d'appel, les compositeurs font le choix délibéré de n'utiliser que les notes naturelles (celles jouées par les trompes et le cor des Alpes) et donc de délaissier les autres. L'effet sonore est réussi, l'on pense tout de suite à ...

Les compositeurs de musiques classiques font ce choix, pour de multiples raisons. C'est l'instrument considéré comme le plus abouti du point de vue de la sonorité.

Même s'il est fait référence aux autres instruments (trompes de chasse, cor des Alpes...), ce sera toujours le cor d'harmonie qui sera utilisé en concert.

Dans les œuvres, il fait référence aux espaces, aux ...

Peu de notes

Sonorité très cuivrée

Tenue de l'instrument à l'ancienne

Si c'est un opéra l'acteur utilise un instrument ancien (la corne)

Le tout avec tout de même l'instrument moderne qui fait le son et non d'autres.

Qualité sonore plus aboutie, plus appréciée, plus accessible au grand public

Le côté cuivré du son moins prononcé

résolument ... abandon de ses liens. Que tourner vers l'avenir.

Mais il n'en est rien.

*Par ailleurs, la forme en spirale n'est pas la seule manière de limiter l'encombrement. La forme « serpentine » du serpent en est un parfait exemple. Cependant cet instrument n'est pas lié à la chasse, mais aux cérémonies religieuses dans les églises.*

...

Le cor d'harmonie est le point d'aboutissement de l'évolution de la facture instrumentale, c'est celui qui est joué actuellement dans les orchestres.

C'est ainsi que plusieurs moments de la chasse sont consacrés à l'interprétation de pièces musicales.

hautement sa les sonneurs commencent à interpréter des musiques en plus de leurs signaux sonores.



Surprenant cet intitulé de séquence !

Oui habituellement les instruments sont conçus pour faire de la musique et il est donc difficile d'imaginer qu'ils puissent être liés à d'autres pratiques.

Pourtant la réalité peut être différente pour certains d'entre eux. C'est le cas du cor qui, dans son histoire, ne s'est pas toujours borné à sa fonction musicale, loin de là.



Il échappe aux caractéristiques ordinaires des instruments, c'est parce qu'il n'est pas toujours utilisé...

- Pour interpréter des œuvres musicales.
- Dans les lieux habituels, les lieux fermés : les salles de concert, les salons, les églises...
- Pour être écoutés lors des concerts, des auditions, avec un public assis qui écoute sagement.

Découvrons dès à présent l'histoire singulière du cor et ses spécificités.

## **LE COR DES ALPES**

## LE COR D'HARMONIE ACTUEL, UN INSTRUMENT DENUE DE CES LIENS EXTRAMUSICAUX ?

Evocation de l'appel, de la forêt

Insertion de mélodies typiques

Utilisation des notes

### Compétences

Distinguer à la vue

Trompe de chasse – cor des Alpes – cor naturel – cor d'harmonie.

Distinguer à l'écoute

Trompe de chasse – cor des Alpes – cor naturel ? – cor d'harmonie

*Grinçant m^ notes – doux m^ notes – doux m^ notes – doux ou cuivré*

Cor d'harmonie avec d'autres instruments (cordes, bois, trombone ?)

Lien avec

- Traditions
- Activités plein air
- Nature
- Instruments de communication

- Les combats, la guerre.

## UN INSTRUMENT DE COMMUNICATION... AVANT D'ÊTRE UN INSTRUMENT DE MUSIQUE.

### Le vocabulaire choisi qui témoigne de cette pratique ...

Et si aujourd'hui l'on utilise la technologie moderne (téléphones, mégaphones, alarmes...) pour communiquer sur de longues distances, à des époques plus anciennes, de tels outils n'existaient pas. Il fallait faire autrement !

La voix était utilisée (cris), mais ne pouvait suffire au risque de ne pas être entendu. Ainsi, quoi de mieux que des « cors », au volume sonore bien plus important.

Pour la chasse, il s'agit de communiquer différentes informations : les différentes étapes de la traque, animal choisi, lieu où il se trouve...

## UN INSTRUMENT LIÉ AUX ACTIVITÉS EN PLEIN AIR... ET NON DANS DES LIEUX FERMÉS

- La chasse en forêt, il est donc très lié à la nature.