

B. SON QUI EST ÉTONNANTE ...

Il est issu d'..... qui n'ont rien de commun avec les plus ordinaires. Leurs contextes d'utilisation, leurs fonctions de ceux-ci diffèrent sensiblement. Ceci explique donc la particularité du cor qui en est issu et donc de son pouvoir

Il constitue en quelque sorte la de ses ancêtres, tirant profit des richesses, des particularismes de chacun.

1^{er} INSTRUMENT À L'ORIGINE DU COR... LA, QUI EST TOUT...

...SAUF UN INSTRUMENT DE !

Le cor d'harmonie est donc issu d'un instrument qui lui est très

La corne est en l'occurrence un utilisé en....., loin des lieux fermés.

➤ C'est donc de la corne que vient le très fort du cor d'harmonie avec...

-
- La fonction de Le cor moderne est utilisé dans les œuvres pour faire référence aux récits d'.....¹ dans les par exemple.



Si la corne est utilisée à des fins de communication, c'est en raison de l'absence de moyens à l'Antiquité et au Moyen-Âge (....., de mégaphones, de haut-parleurs, de micros).

De plus, les cris des Hommes ne peuvent suffire, les cornes émettent une intensité sonore suffisamment élevée pour être entendues.

Les éléments de la corne gardé par le cor...

L'emploi du terme « » pour désigner le musicien jouant du cor moderne...

...et non celui de ... « » ! C'est une preuve supplémentaire d'une parenté réelle entre les deux instruments.

Plus encore, malgré de vives différences, la corne a les mêmes techniques de : le – la au niveau de l'.....

Enfin la forme et de la perce peut rappeler le cor.

Pour autant, la corne est très du cor moderne...

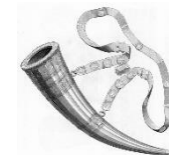
Les possibilités musicales sont très voire, tout le contraire du cor d'harmonie !

..... seulement... rarement plus. Il est donc impossible de réaliser des, c'est comme si l'on voulait composer un texte avec deux lettres... improbable !

Par ailleurs, la n'est pas pleinement satisfaisante, loin du timbre chaleureux du cor.

La facture de l'instrument qui diffère de façon significative...

- A l'origine, pas de (=alliage de cuivre et de zinc) comme matériau utilisé mais des (celles des vaches, des buffles, des éléphants...). L'on vide l'intérieur de l'objet pour pouvoir faire passer le souffle du musicien.
- Pas d'..... nécessaire à l'époque en raison de la petite taille de l'instrument.



¹ « L'appel du cor de Siegfried » dans l'opéra *Siegfried* de Richard Wagner (1876)

