

...ème INSTRUMENT À L'ORIGINE DU COR ...

...LE COR DIT « »

Un instrument qui le « » pour rejoindre les lieux de et les !

On se sensiblement du cor d'harmonie, il est même parfois encore utilisé aujourd'hui pour interpréter certaines œuvres, celles composées à des époques plus où le cor d'harmonie n'..... pas encore (l'époque de Haydn, Mozart...). C'est que ses en matière de facture instrumentale et donc au niveau de potentiel sonore lui permettent de devenir un véritable instrument de musique.

Des progrès au niveau de la

Le son est plus, rond par rapport à la

C'est grâce à des modifications au niveau de la perce :

- Diamètre est plus, mais aussi davantage que cylindrique.
- Le pavillon est plus évasé.



Des progrès au niveau du potentiel

Et pourtant...toujours point de...

....., donc toujours un nombre limité de possibles, le même que pour la trompe de chasse et le cor des Alpes (seulement les notes naturelles, d'où l'appellation de « cor naturel » pour désigner l'instrument).

Des techniques qui permettent de réaliser d'autres

L'invention des de rechange

L'allongement (pour la réalisation des notes graves) ou le rétrécissement du tube (pour la réalisation des notes aigües) aurait été la solution. Mais celui-ci n'est pas extensible.

C'est ainsi que des facteurs d'instruments ont inventé le concept de tons de rechanges.

Le corniste a à sa disposition des tubes de différentes qu'il joint à l'instrument. Il peut jouer ainsi dans toutes les tonalités (musiques basées sur do, ré ou mi...) et donc interpréter la plupart des œuvres.

Néanmoins, le problème n'est pas totalement résolu dans la mesure où il lui est impossible de changer de tube en ; il est obligé de s'arrêter de jouer pour réaliser le changement.



La technique des « » comme la découverte décisive...

..... des gammes peuvent être effectuées, y compris les bémols et les dièses !

...Et non plus un nombre restreint de notes (les notes naturelles). Pour ce faire, l'on place la de différentes manières au niveau du, ce qui « bouche la sortie du son » (d'où l'appellation de « sons bouchés »). L'on crée ainsi artificiellement toutes les autres notes.

Une telle solution permet ainsi l'interprétation de toutes les œuvres musicales.



LE COR D'HARMONIE COMME ÉTANT LE MODÈLE DU COR MODERNE

C'est au XIXème siècle que l'instrument trouve sa forme définitive, on l'appelle cor d'harmonie ou plus rarement cor moderne (bien qu'il ait aujourd'hui près de 200 ans) pour le distinguer des autres qui sont plus anciens que lui.

L'invention des

C'est la dernière évolution du cor.

Si la technique des « Sons Bouchés » permet la réalisation de toutes les notes, elle n'est pas à maîtriser. Plus encore, cela change légèrement la couleur sonore à chaque note effectuée, ce qui peut nuire quelque peu à l'homogénéité du son.

L'apparition, au 19ème siècle, de pistons puis de palettes résout les problèmes. Grâce à ce nouveau mécanisme, l'on peut instantanément modifier « artificiellement » la longueur du tuyau et donc la de la note obtenue. Cette invention facilite grandement le jeu sur l'instrument.



CONCLUSION SUR LE COR D'HARMONIE ET SUR SON HISTOIRE

On aurait pu penser qu'avec les progrès de la facture instrumentale (qualité sonore accrue, possibilité de faire toutes les notes...) et avec son exil de la campagne vers les grandes villes, le cor « moderne » aurait définitivement oublié son, pour se tourner uniquement vers l'.....

Mais il n'en est rien ! Tout en restant l'instrument moderne qu'il est actuellement, il garde les avec son et son passé. Ceux-ci forgent en lui une singulière.

C'est un fait, le cor d'harmonie aura toujours cette force de la nature même s'il est joué quasi exclusivement dans les lieux fermés.

4^{ème} INSTRUMENT À L'ORIGINE DU COR ...

...LE COR DIT « NATUREL »

Un instrument qui quitte le « plein air » pour rejoindre les lieux de concerts et les ensembles instrumentaux !

On se rapproche sensiblement du cor d'harmonie, il est même parfois encore utilisé aujourd'hui pour interpréter certaines œuvres, celles composées à des époques plus anciennes où le cor d'harmonie n'existait pas encore (l'époque de Haydn, Mozart...).

C'est que ses progrès en matière de facture instrumentale et donc au niveau de son potentiel sonore lui permettent de devenir un véritable instrument de musique.

Des progrès au niveau de la qualité sonore...

Le son est plus doux, chaleureux, rond par rapport à la trompe de chasse

C'est grâce à des modifications au niveau de la perce :

- Diamètre est plus large, mais aussi davantage conique que cylindrique.
- Le pavillon est plus évasé.



Des progrès au niveau du potentiel mélodique...

Et pourtant...toujours point de...

...trous, de pistons, de palettes, donc toujours un nombre limité de notes possibles, le même que pour la trompe de chasse et le cor des Alpes (seulement les notes naturelles, d'où l'appellation de « cor naturel » pour désigner l'instrument).

Des techniques alternatives qui permettent de réaliser d'autres notes.

L'invention des tons de rechange

L'allongement (pour la réalisation des notes graves) ou le rétrécissement du tube (pour la réalisation des notes aiguës) aurait été la solution. Mais celui-ci n'est pas extensible.

C'est ainsi que des facteurs d'instruments ont inventé le concept de tons de rechanges.

Le corniste a à sa disposition des tubes de différentes tailles qu'il joint à l'instrument. Il peut jouer ainsi dans toutes les tonalités (musiques basées sur do, ré ou mi...) et donc interpréter la plupart des œuvres.

Néanmoins, le problème n'est pas totalement résolu dans la mesure où il lui est impossible de changer de tube en pleine prestation ; il est obligé de s'arrêter de jouer pour réaliser le changement.



La technique des « sons bouchés » comme la découverte décisive...

...Toutes les notes des gammes peuvent être effectuées...y compris les bémols et les dièses !

...Et non plus un nombre restreint de notes (les notes naturelles). Pour ce faire, l'on place la main de différentes manières au niveau du pavillon, ce qui « bouche la sortie du son » (d'où l'appellation de « sons bouchés »). L'on crée ainsi artificiellement toutes les autres notes.

Une telle solution permet ainsi l'interprétation de toutes les œuvres musicales.



LE COR D'HARMONIE COMME ÉTANT LE MODÈLE DÉFINITIF DU COR MODERNE

C'est au XIX^{ème} siècle que l'instrument trouve sa forme définitive, on l'appelle cor d'harmonie ou plus rarement cor moderne (bien qu'il ait aujourd'hui près de 200 ans) pour le distinguer des autres qui sont plus anciens que lui.

L'invention des pistons, des palettes...

C'est la dernière évolution du cor.

Si la technique des « Sons Bouchés » permet la réalisation de toutes les notes, elle n'est pas simple à maîtriser. Plus encore, cela change légèrement la couleur sonore à chaque note effectuée, ce qui peut nuire quelque peu à l'homogénéité du son.

L'apparition, au 19^{ème} siècle, de pistons puis de palettes résout les problèmes. Grâce à ce nouveau mécanisme, l'on peut instantanément modifier « artificiellement » la longueur du tuyau et donc la hauteur de la note obtenue. Cette invention facilite grandement le jeu sur l'instrument.



CONCLUSION SUR LE COR D'HARMONIE ET SUR SON HISTOIRE

On aurait pu penser qu'avec les progrès de la facture instrumentale (qualité sonore accrue, possibilité de faire toutes les notes...) et avec son exil de la campagne vers les grandes villes, le cor « moderne » aurait définitivement oublié son passé, pour se tourner uniquement vers l'avenir.

Mais il n'en est rien ! Tout en restant l'instrument moderne qu'il est actuellement, il garde les liens avec son histoire et son passé. Ceux-ci forgent en lui une identité singulière.

C'est un fait, le cor d'harmonie aura toujours cette force évocatrice de la nature même s'il est joué quasi exclusivement dans les lieux fermés.