

..... **utilisé(s) dans les orchestres classiques...**

**...pour l'évocation des grands espaces naturels ?**

...Les trompes de chasse, les cors des Alpes et même les cornes d'animal... comme choix ?  
Leur intégration dans les orchestres serait-elle ..... ?

**NON... UN ..... DU COR D'HARMONIE !**

..... pour les autres instruments.

*Pas de cor des Alpes, de trompes de chasse et encore moins les cornes !*

*Le ..... est quant à lui parfois admis dans l'interprétation des œuvres plus anciennes (celles de Mozart, Haydn, Beethoven où le cor d'harmonie ..... pas encore).*

... et ce, même si la musique fait référence à des espaces naturels ou à des situations explicites (la chasse, les combats) !

**POURQUOI DE TELS CHOIX ?**

**Une question .....**

Habituellement il n'existe que des instrumentistes jouant du ..... dans les orchestres ! Il est donc logique de faire appel à ces musiciens et non à d'autres, même quand il est question de faire référence à des univers naturels (la montagne, la forêt, la chasse).

**Pour une interprétation de .....**

Jugé le plus ..... d'un point de vue ....., le cor d'harmonie a l'avantage d'être le fruit de longues évolutions, de multiples ..... dans la facture instrumentale. Il tire parti des ..... de chacun de ses ancêtres pour adopter véritablement le statut d'instrument de musique !

*Son parfaitement homogène, maîtrisé ! Haute qualité ! Facilité de jeu sur l'instrument !*

*De la puissance, un côté majestueux, puissant, héroïque, guerrier !*

Bien meilleur que ses ancêtres sur ces points ! Ainsi il est plus aisé de le garder dans l'orchestre plutôt que d'intégrer ses aïeux.

- La ..... peu adaptée à l'univers sonore orchestral : qualité sonore médiocre, possibilités mélodiques quasi inexistantes !
  - La ..... car celle-ci délivre un son pouvant être perçu comme « criard ».
- Bref, le cor sera toujours plus appréciable pour le public friand des belles sonorités.

**Donner l'.....**

Et peu importe si c'est loin d'être ....., le public saura apprécier !

Le tout est d'entendre de belles sonorités, de la belle musique.

C'est ainsi que l'on utilise le cor moderne même s'il est question d'évoquer des scènes en plein air... jusqu'à faire référence à l'Antiquité (le cor totalement inexistant à cette époque) !

**LE COR D'HARMONIE EST-IL UTILISÉ DANS LES DIFFÉRENTES ÉVOCATIONS ?**

Une imitation qui n'est pas .....,  
...une ..... suffit !

**Les effets .....**

**La réalisation de ...**

...sonorités .....

Le tout pour rappeler quelque peu le son des ..... à condition de tempérer cet effet, pour que le son puisse toujours être apprécié par les auditeurs.

... ou de sonorités très chaleureuses, très douces.

Pour imiter le son du cor des Alpes<sup>1</sup> !

**La réalisation des notes naturelles...**

... et non de ..... les notes !

Un moyen sonore efficace, l'on a bien l'impression d'entendre des musiciens .....  
..... et peu importe si la mélodie est moins ..... musicalement.

**Les effets .....**

Oui, l'effet visuel est important tout autant que l'effet sonore.

**La ..... de l'instrument**

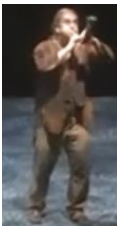
Tenir l'instrument à la manière des sonneurs de trompes de chasse.



Placer le cor à l'..... (photo 1) et non le pavillon toujours dirigé vers le ..... (photo 2).  
⇒ Ceci donne l'impression de sonneurs de trompes de chasse... en pleine activité de...  
chasse !

**Mettre en scène un joueur de ..... lors des opéras**

... mais doublé au niveau du son par un ..... dans la fosse, qui lui n'est pas ..... par les spectateurs<sup>2</sup>.



<sup>1</sup> Début du final de la Symphonie n°1 de Johannes Brahms (1876)

<sup>2</sup> « L'appel de Siegfried » dans l'opéra Siegfried de Richard Wagner (1876)

## **Quel(s) « cor(s) » utilisé(s) dans les orchestres classiques...**

### **...pour l'évocation des grands espaces naturels ?**

...Les trompes de chasse, les cors des Alpes et même les cornes d'animal... comme choix ?

Leur intégration dans les orchestres serait-elle judicieuse ?

### **NON... UN RÈGNE SANS PARTAGE DU COR D'HARMONIE !**

Pas de place pour les autres instruments.

*Pas de cor des Alpes, de trompes de chasse et encore moins les cornes !*

*Le cor naturel est quant à lui parfois admis dans l'interprétation des œuvres plus anciennes (celles de Mozart, Haydn, Beethoven où le cor d'harmonie n'existait pas encore).*

... et ce, même si la musique fait référence à des espaces naturels ou à des situations explicites (la chasse, les combats) !

### **POURQUOI DE TELS CHOIX ?**

#### **Une question pratique...**

Habituellement il n'existe que des instrumentistes jouant du cor d'harmonie dans les orchestres ! Il est donc logique de faire appel à ces musiciens et non à d'autres, même quand il est question de faire référence à des univers naturels (la montagne, la forêt, la chasse).

#### **Pour une interprétation de meilleure qualité...**

Jugé le plus abouti d'un point de vue musical, le cor d'harmonie a l'avantage d'être le fruit de longues évolutions, de multiples progrès dans la facture instrumentale.

Il tire parti des richesses de chacun de ses ancêtres pour adopter véritablement le statut d'instrument de musique ! Guerrier, majestueux, triomphant.

*Son parfaitement homogène, maîtrisé ! Haute qualité ! Facilité de jeu sur l'instrument !*

*De la puissance, un côté majestueux, puissant, héroïque, guerrier !*

Bien meilleur que ses ancêtres sur ces points ! Ainsi il est plus aisé de le garder dans l'orchestre plutôt que d'intégrer ses aïeux.

- La corne... peu adaptée à l'univers sonore orchestral : qualité sonore médiocre, possibilités mélodiques quasi inexistantes !
- La trompe de chasse... car celle-ci délivre un son pouvant être perçu comme « criard ».

Bref, le cor sera toujours plus appréciable pour le public friand des belles sonorités.

#### **Donner l'impression, faire illusion...**

Et peu importe si c'est loin d'être réaliste, le public saura apprécier !

Le tout est d'entendre de belles sonorités, de la belle musique.

C'est ainsi que l'on utilise le cor moderne même s'il est question d'évoquer des scènes en plein air... jusqu'à faire référence à l'Antiquité (le cor totalement inexistant à cette époque) !

## **COMMENT LE COR D'HARMONIE EST-IL UTILISÉ DANS LES DIFFÉRENTES ÉVOICATIONS ?**

*Une imitation qui n'est pas parfaite,*

*...une vague impression suffit !*

### **Les effets sonores...**

#### **La réalisation de ...**

...sonorités cuivrées.

Le tout pour rappeler quelque peu le son des trompes de chasse... à condition de tempérer cet effet, pour que le son puisse toujours être apprécié par les auditeurs.

... ou de sonorités très chaleureuses, très douces.

Pour imiter le son du cor des Alpes<sup>1</sup> !

#### **La réalisation des notes naturelles...**

... et non de toutes les notes !

Un moyen sonore efficace, l'on a bien l'impression d'entendre des musiciens sonner l'appel... et peu importe si la mélodie est moins riche musicalement.

### **Les effets visuels...**

Oui, l'effet visuel est important tout autant que l'effet sonore.

#### **La tenue de l'instrument**

Tenir l'instrument à la manière des sonneurs de trompes de chasse.

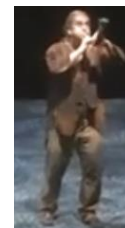


*Placer le cor à l'horizontal (photo 1) et non le pavillon toujours dirigé vers le bas (photo 2).*

⇒ Ceci donne l'impression de sonneurs de trompes de chasse... en pleine activité de...  
chasse !

### **Mettre en scène un joueur de corne lors des opéras**

... mais doublé au niveau du son par un corniste dans la fosse, qui lui n'est pas visible par les spectateurs<sup>2</sup>.



<sup>1</sup> Début du final de la Symphonie n°1 de Johannes Brahms (1876)

<sup>2</sup> « L'appel de Siegfried » dans l'opéra *Siegfried* de Richard Wagner (1876)