

Guide pour l'évaluation, 5^{ème}

PARTIE 1 : CONNAISSANCES

Questions portant sur les éléments des fiches...

Fiche 1

Les différentes caractéristiques sonores du cor d'harmonie.

Qu'évoque le cor d'harmonie malgré sa présence uniquement dans les lieux fermés ?

Le mode de production sonore des « cors ».

Fiches 2-3-4-5

Que sont les autres cors par rapport au cor d'harmonie ?

Pour chaque « cor », connaître...

- Le matériau utilisé.
- La forme du tuyau.
- Les différents mécanismes présents ou absents.
- Les caractéristiques sonores, le potentiel musical, mélodique.
- Le statut de l'instrument (véritable instrument de musique ou autre ?), ses fonctions propres (communiquer, informer...).
- L'environnement dans lequel il se situe (forêts, montagnes...).

Fiche 5

Malgré l'absence de pistons, de palettes, quelles sont les différentes techniques alternatives pour permettre la réalisation de toutes les notes de musique.

Fiche 6

Quel(s) « cor(s) » utilise-t-on dans les orchestres classiques ? (réponse assez courte attendue).

Fiche 8

Montrez que les cors anciens suscitent un intérêt bien au-delà de la sphère musicale stricte.

Un vif engouement pour les cors anciens ! Mais qu'apportent-ils réellement à notre monde d'aujourd'hui ?

PARTIE 2 : COMPÉTENCES

Distinguer à la vue d'images les différents cors...

(voir exercices)

Distinguer à l'écoute les différents cors...

Guide pour l'évaluation, 5^{ème}

PARTIE 1 : CONNAISSANCES

Questions portant sur les éléments des fiches...

Fiche 1

Les différentes caractéristiques sonores du cor d'harmonie.

Qu'évoque le cor d'harmonie malgré sa présence uniquement dans les lieux fermés ?

Le mode de production sonore des « cors ».

Fiches 2-3-4-5

Que sont les autres cors par rapport au cor d'harmonie ?

Pour chaque « cor », connaître...

- Le matériau utilisé.
- La forme du tuyau.
- Les différents mécanismes présents ou absents.
- Les caractéristiques sonores, le potentiel musical, mélodique.
- Le statut de l'instrument (véritable instrument de musique ou autre ?), ses fonctions propres (communiquer, informer...).
- L'environnement dans lequel il se situe (forêts, montagnes...).

Fiche 5

Malgré l'absence de pistons, de palettes, quelles sont les différentes techniques alternatives pour permettre la réalisation de toutes les notes de musique.

Fiche 6

Quel(s) « cor(s) » utilise-t-on dans les orchestres classiques ? (réponse assez courte attendue).

Fiche 8

Montrez que les cors anciens suscitent un intérêt bien au-delà de la sphère musicale stricte.

Un vif engouement pour les cors anciens ! Mais qu'apportent-ils réellement à notre monde d'aujourd'hui ?

PARTIE 2 : COMPÉTENCES

Distinguer à la vue d'images les différents cors...

(voir exercices)

Distinguer à l'écoute les différents cors...